



Koninklijke
Souvenir des Montagnards
KAMERMUZIEK TILBURG



ontdek | beleef | ontmoet | de internationale top in kamermuziek

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE & CAMERATA RCO

DINSDAG 16 MEI 2023

PROGRAMMA

**G. BOTTESINI (1821 – 1889):
DUETTO CONCERTANTE VOOR
CELLO EN CONTRABAS, OP
THEMA'S VAN BELLINI'S 'I PURITANI'
(1851)**

**F. SCHUBERT (1797 – 1828):
ARPEGGIONE SONATE, D.821
(1824)**

1. Allegro Molto
 2. Adagio
 3. Allegretto
-

**R. STRAUSS (1864 – 1949):
METAMORFOSEN VOOR SEPTET
(1945)**

**Viool – Elise Besemer,
Coraline Groen
Altviool – Vilem Kijonka,
Judith Wijzenbeek
Cello – Johan van Iersel
Contrabas – Olivier Thiery,
Nicholas Schwartz**

Victor Julien-Laferrrière

De Franse cellist Victor Julien-Laferrrière (1990) schreef enkele jaren geleden geschiedenis. Na een energetische, enerverende uitvoering van het Cello-concert no.1 van Shostakovich won hij de Koningin Elizabeth wedstrijd in 2017, het eerste jaar dat dit concours gewijd was aan de cello. Slechts een jaar later wist hij ook een Victoire de la Musique te winnen in Frankrijk, voor 'Instrumentalist van het Jaar'. Sindsdien soleert hij bij



orkesten over de hele wereld, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest, Orchestre de Paris en Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

Ook werkte hij samen met prestigieuze dirigenten zoals Valery Gergiev, Emmanuel Krivine en Philippe Herreweghe. Zelf nam hij ook de baton op, o.a. bij het Wiener Kammerorchester en het Orchestre de Chambre de Paris. Sinds kort is hij artistiek leider van zijn eigen kamerorkest, Consuelo. In januari '23 verscheen van dit ensemble een album rondom de Serenades van Brahms en later dit jaar zal Julien-Laferrière te horen zijn als solist op de nieuwe albumrelease van het Orchestre National de France.

Camerata RCO

Maestro Julien-Laferrière wordt op dit concert vergezeld door Camerata RCO, een uniek kamermuziekensemble dat bestaat uit leden van het Koninklijk Concertgebouworkest in Amsterdam. Dit ensemble treedt op in verschillende formaties en richt zich op het klassieke en romantische repertoire voor blaas- en strijkinstrumenten en werkt ook graag en veel samen met levende componisten en arrangeurs. Camerata RCO heeft zowel in Nederland als internationaal enorm veel succes, met ongeveer 50 concerten per seizoen in steden zoals Amsterdam, Wenen, Tokio, Seoul, Madrid, Rome en New York. Het heeft verschillende albums opgenomen op het

label 'Gutman Records', met op het meest recente een uitvoering van Bruckners Symfonie no. 6 in kamermuziekbezetting.

G. Bottesini (1821 – 1889): Duetto Concertante voor cello en contrabas, op thema's van Bellini's "I Puritani" (1851), arr. voor strijkers

Hoewel de naam Bottesini wellicht niet meteen een belletje doet rinkelen, is hij wereldberoemd onder de contrabassisten; men noemt hem ook wel 'de Paganini van de contrabas'. Hij dreef de technische mogelijkheden van het instrument tot grote hoogten en creëerde daarmee het fundament van de moderne bassisten.

Zelf kwam Bottesini eerder toevallig bij het instrument. Als kind was hij door zijn vader opgeleid en speelde hij verschillende instrumenten, waaronder de viool. Toen hij door zijn ouders werd aangemeld aan het conservatorium te Milaan, bleek echter enkel nog een studiebeus beschikbaar voor fagot en contrabas. Gelukkig bleek dit voor de jonge Bottesini slechts een klein obstakel en wist hij op enkele weken voldoende vooruitgang te boeken. Zijn bijnaam maakte hij al op jonge leeftijd waar!

Zijn Duetto Concertante is een van de vele werken die de componist schreef op basis van operathematiek. Maar Bellini's 'I Puritani' moet hem wel erg gecharmeerd

hebben, want dit is zelfs het tweede werk dat hij schreef op basis van deze opera, overigens het laatste werk dat de componist zou schrijven voor zijn dood. Bellini's bronmateriaal schittert dan ook: een mozaïek aan virtuositeit en lyriek, gestut op zijn meesterschap van de melodie. Helaas is het Duetto Concertante één van de weinige werken die de tand des tijds heeft overleefd; de grote hoeveelheid andere werken voor deze bezetting is verloren gegaan.

**F. Schubert (1797 – 1828):
Arpeggione Sonate D.821, arr. voor
strijkers (1824)**

Hoewel Schuberts al in 1824 de sonate voor Arpeggione en piano schreef, zou het tot 1871 duren voor deze gepubliceerd werd. Toen al was de Arpeggione, een gitaarachtig instrument met gestreken i.p.v. geplukte snaren waar Schubert het werk voor schreef, zo uit de mode geraakt dat bij publicatie een cellopartij werd toegevoegd. Al in de eerste maten van het Allegro bereidt de componist ons voor op de harmonische kronkels die op ons pad zullen komen en weerklinkt de klagende toon van de arpeggione, wiens iele hogere register ook in de cello te horen is. Het tweede deel is een introvert adagio, waarbij de begeleiding de lange lijnen van de solist stuwt zoals een onderstroom die het wateroppervlak onberoerd laat. Ten slotte is de finale onbezorgder,

met verschillende delicate danspassen en zoet-gevooidse melodielijnen die elkaar afwisselen.

**R. STRAUSS (1864 – 1949):
Metamorphosen, arr. voor septet
(1945)**

Richard Strauss, niet te verwarren met Johann (componist van de vrolijke Weense walsjes), is wellicht de belangrijkste Duitse componist uit de laatromantiek. Hij wist zich te profileren in zowat elk genre waarin hij zich begaf, maar staat het meest bekend om zijn symfonische gedichten en opera's. Zijn combinatie van het volkse met het vooruitstrevende maakt zijn muzikale taal zowel toegankelijk voor het ongeoefende oor als aantrekkelijk voor de kenner. Zijn Metamorphosen, met als ondertitel 'een studie voor 23 strijkers', is een duister en broeierig werk. Logisch: slechts enkele maanden voor Strauss het werk schreef werd München, zijn geboortestad, verwoest door bombardementen. Maar recent onderzoek wijst eerder naar Goethe en diens 'Niemand wird sich selber kennen', een gedicht over het onderbewuste en diens (destructieve) potentieel. Het werk besluit toepasselijk met een citaat uit Beethovens treurmars, niet voor de stad maar voor het fatsoen van de mensheid.



DE SOUVENIR ACADEMIE
INSPIRATIE, VERDIEPING, EN ONTMOETING

Meer weten over de muziek en de musici?
Wees welkom dinsdagochtend bij Cinecitta
van 10.00 tot 12.00 uur.

Kijk op de website voor alle info

DE SPONSOREN:



TILBURG

De concerten van Koninklijke
Souvenir Kamermuziek worden
mede mogelijk gemaakt door
een substantiële bijdrage van
de Gemeente Tilburg.

next

ADVOCATEN

