



Koninklijke
Souvenir des Montagnards
KAMERMUZIEK TILBURG



ontdek beleeft ontmoet de internationale top in kamermuziek

CALIDORE STRING QUARTET & SOPHIKO SIMSIVE

DINSDAG 21 MAART 2023

PROGRAMMA

D. SJOSTAKOVITSJ (1906 – 1975) **STRIJKKWARTET NO.8 IN C MINEUR,** **OP. 110 (1960)**

1. Largo, *attacca*
 2. Allegro molto, *attacca*
 3. Allegretto, *attacca*
 4. Largo, *attacca*
 5. Largo
-

W.A. MOZART (1756 – 1791) **STRIJKKWARTET NO. 17** **"DE JACHT", K 458 (1784)**

1. Allegro vivace assai
 2. Menuetto. Moderato
 3. Adagio
 4. Allegro assai
-

C. FRANCK (1822 – 1890) **PIANOKWINTET IN F MINEUR (1880)**

1. Molto moderato quasi lento
2. Lento, con molto sentimento
3. Allegro non troppo, ma con fuoco

Calidore String Quartet & **Sophiko Simsive, piano**

Het Calidore String Quartet is een van de meest gevierde strijkkwartetten die de afgelopen jaren zijn opgericht. In korte tijd hebben ze een breed repertoire weten te omarmen: van de cyclische klassiekers zoals Beethoven en Mendelssohn, tot hedendaags werk van Grygory Kurtag, Jörg Widmann en Caroline Shaw. Het kwartet - opgericht in 2010 in de Colburn School in Los Angeles - heeft inmiddels meer dan een decennium van optredens en residenties op de meest prestigieuze locaties en festivals achter de rug, waarbij ze talloze prijzen en onderscheidingen wonnen.

De naam van het ensemble is een combinatie van 'California' en 'doré' (Frans voor 'gouden'), waaruit hun respect voor de diversiteit van de cultuur – en de sterke ondersteuning die ze hebben ontvangen van hun oorspronkelijke thuisbasis, Los Angeles – blijkt. Het kwartet bestaat uit Jeffrey Myers en Ryan Meehan op viool, Jeremy Berry op altviool en Estelle Choi op cello.

De vier musici worden vergezeld door de Georgische pianiste Sophiko Simsive. Simsive is al enkele jaren een 'rising star' binnen de klassieke muziekwereld en

heeft talloze prijzen en onderscheidingen gewonnen, zoals de GrachtenfestivalPrijs in 2016. Ze is uitgebreid op tournee geweest in Noord-Amerika, Azië en Europa en heeft naast haar solorecitals een bloeiende kamermuziekcarrière als ensemble pianiste opgebouwd. Simsive is momenteel 'senior teaching assistant' aan het Yale College, waar ze het vak Kamermuziek coacht, samen met violiste Wendy Sharp en werkt daarnaast aan haar doctoraat aan de Manhattan School of Music.

D. Sjostakovitsj Strijkkwartet No.8 in C mineur, Op. 110 (1960)

In een tijdsbestek van slechts drie dagen tijd schreef de Russische componist Dmitri Sjostakovitsj een meesterwerk: zijn 8e strijkkwartet. Hij pende het werk neer tijdens een werkbezoek aan Dresden, waar hij de filmmuziek kwam schrijven voor de Sovjetfilm 'Pyat Dney, Pyat Nochei', over de bombardementen van Dresden tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het strijkkwartet is opgedragen 'ter nagedachtenis van de slachtoffers van fascisme en oorlog'.

Ook Sjostakovitsj' persoonlijke leven was grimmig: hij was tegen zijn zin lid geworden van de Communistische partij

nadat zijn fysieke gezondheid achteruit was gegaan, zijn eerste echtgenote en moeder waren recentelijk overleden en zijn laatste huwelijk mondde uit in een echtscheiding. Het 8e kwartet draagt hierdoor een zwaarmoedige emotionele lading; een zwanenzang waarin hij zijn eigen motief (gebaseerd op de letters D-S-C-H) en verschillende citaten en verwijzingen inlijfde in zijn werk.

Het kwartet kan als een 'laatste vaarwel' van de componist worden gezien; vol somberheid, tristesse, woede en verwoesting. Maar het is ook een ijzersterk werk waarin de componist werkelijk geniale passages gebruikt om deze emoties te verklanken. Gedurende 5 delen - die elkaar opvolgen zonder pauze - passeren we pikzwarte fugatische passages die ons voortslepen, krankzinnige dansen, woedend hellevuur dat op het publiek neerregent en ons allen verbijsterd achterlaat.

W.A. Mozart (1756 – 1791) Strijkkwartet No. 17 'De Jacht', K. 458 (1784)

Het strijkkwartet in Bes van Wolfgang Amadeus Mozart, bijgenaamd 'De Jacht' (vanwege het openingsmotief dat de jachthoorn imiteert), is het vierde van

de zes Hadyn-kwartetten, die door de legendarische componist zijn gecomponeerd tussen 1782 en 1785. Het strijkkwartet was destijds in de 18e eeuw een relatief nieuw medium en nog volop in ontwikkeling. Mozart - wellicht geïnspireerd door zijn vriendschap met Joseph Haydn, de toenmalige meester van het genre - schreef in totaal 6 'Haydn'-kwartetten, waarvan dit kwartet no. 17 het bekendste is.

Hoewel de componist in een publicatie over het kwartet schrijft dat hij lang heeft gezwoegd om het werk tot stand te laten komen, is daar in het Allegro vivace assai - een vrolijke en onbezorgde sonate - weinig van te merken. Het Menuetto is ondeugend en frivol, vol kleine knipoogjes en grimassen, het derde deel (Adagio) is eerder een rustig en elegant gesprek tussen viool en cello. Het afsluitende Allegro Assai keert terug naar het onbezorgde karakter van het eerste deel, maar zoekt op een veel avontuurlijkere manier harmonie en contrapunt op.

C. Franck (1822 – 1890) Pianokwintet in F Mineur (1880)

Nadat de componist zich 35 jaar lang op het orgel, koor en orkest had gericht, keerde de Franse romanticus César Franck weer terug naar de piano en kamermuziek. Hij droeg zijn pianokwintet op aan Camille Saint-Saëns, die ook de première speelde, maar die bedankte vriendelijk voor de eer: na afloop liet de hij de partituur op de piano staan, wellicht vanwege de progressieve muzikale taal die Franck hanteerde in het werk. Het kwintet is dan ook een harmonisch avontuur dat al bij de eerste noten dramatiek aanroept. Het eerste deel houdt het midden tussen deze extreme emotionele uitbarstingen en een behouden, klassieke vorm, schijnbaar geïnspireerd door Brahms' pianokwintet. Het Lento is een droevig lyrisch deel, vol klankkleurvelden waarin de piano de centrale rol speelt. Na de verstillings die het tweede deel met zich meebrengt, sluit Franck het werk af met een Allegro non troppo dat een onuitputtelijke ritmische energie introduceert. Zelfs in de meest liefkozende passages voelt de luisteraar de voorwaartse impuls: een gepassioneerde race naar de finishlijn.



VOLGENDE CONCERTEN:



BENNEWITZ QUARTET

Vrijdag 14 april 2023



THE KING'S SINGERS

Zaterdag 29 april 2023



HERDENKINGSCONCERT 'OVER LEVEN'

Woensdag 03 mei 2023

DE SPONSOREN:



TILBURG

De concerten van Koninklijke Souvenir Kamermuziek worden mede mogelijk gemaakt door een substantiële bijdrage van de Gemeente Tilburg.



ADVOCATEN

DE SOUVENIR ACADEMIE INSPIRATIE, VERDIEPING, EN ONTMOETING

Meer weten over de muziek en de musici?
Wees welkom dinsdagochtend bij Cinecitta
van 10.00 tot 12.00 uur.

SOUVENIR ACADEMIE – LUISTERLES 6

Dinsdag 18 april 2023
The King's Singers

Kijk op de website voor alle info

BESTEL NU ALVAST UW KAARTEN
VOOR 3 MEI À € 25,00

ga naar:
www.kamermuzieksouvenir.nl
www.theaterstilburg.nl
