



Koninklijke
Souvenir des Montagnards
KAMERMUZIEK TILBURG



ontdek | beleef | ontmoet | de internationale top in kamermuziek

SEVERIN VON ECKARDSTEIN & FRIENDS

WOENSDAG 16 NOVEMBER 2022

PROGRAMMA

G. MAHLER: PIANOKWARTET IN A E. ELGAR: PIANOKWINTET IN A, OP. 84

1. Moderato - Allegro
 2. Adagio
 3. Andante - Allegro
-

PAUZE

R. SCHUMANN: PIANOKWINTET IN ES, OP. 44

1. Allegro brillante
 2. In modo d'una marcia: un poco largamente
 3. Scherzo: molto vivace
 4. Allegro ma non troppo
-

UITVOERENDEN

Piano: Severin von Eckardstein
Viool: Franziska Hölscher
Viool: Alexander Sitkovetsky
Altviool: Isabelle van Keulen
Cello: Quirine Viersen

Severin von Eckardstein (1978) & Friends

Al ruim 20 jaar weet de Duitse pianist Severin von Eckardstein het publiek te verwonderen. Zijn concerten worden over de hele wereld enthousiast onthaald, van Berlijn en Milaan tot Tokyo en Seoul. In 2003 won hij de eerste prijs van de internationale Koningin Elisabethwedstrijd en sindsdien heeft hij kunnen samenwerken met verschillende orkesten: o.a. het Koninklijk Concertgebouw-orkest, het Dallas Symphony Orchestra en de Hungarian National Philharmony. En ook met dirigenten, waaronder Philippe Herreweghe en Paavo Järvi.

Naast een internationale solistencarrière draagt von Eckardstein ook kamermuziek een warm hart toe. Hij speelde eerder al op Kamermuziek Festivals in het Finse Kuhmo en in Delft en ook vanavond komt hij niet alleen. Zo neemt hij violiste Franziska Hölscher mee, met wie hij in 2015 de Berlijnse kamermuziekserie 'Klangbrücken' oprichtte en violist Alexander Sitkovetsky, die eerder dit jaar nog in het Koninklijk Concertgebouw speelde met pianiste Qian Wu. Ook Nederlands talenten sieren vanavond het podium: celliste Quirine Viersen en altvioliste Isabelle van Keulen. Laatstgenoemde is wereldberoemd in Nederland als jurylid bij het AVROTROS programma 'Maestro'.

**G. Mahler (1860 – 1911):
Pianokwartet in a (1876)**

Hoewel hij al ruim 100 jaar onlosmakelijk verbonden is met klassieke muziek, blijft de naam 'Mahler' op een kamermuziekprogramma opmerkelijk. De Oostenrijkse componist staat wel bekend als dirigent: een levenslange passie voor het orkestapparaat in al diens vormen en zijn symfonische composities bouwden daarop verder. Maar Mahlers relatief kleine hoeveelheid composities (en de uitgesproken persoonlijkheid die daarin te vinden is) verraden dat de componist verschillende jeugd- en studiewerken heeft laten vernietigen.

Eén van de weinige composities die het overleefd hebben is zijn pianokwartet. Om precies te zijn: de eerste beweging van een verder onafgewerkt pianokwartet, gecomponeerd in 1876, tijdens zijn studie in Wenen onder leermeester Robert Fuchs. Dit korte werk leent dan ook uitdrukkelijk van de meesters, zoals Schubert en Schumann. Slechts af en toe steken Mahlers orkestrale bevestigingen de kop op. Maar precies door deze eenvoud is het werk des te indrukwekkender, zeker voor een 16-jarige componist: een transparant en emotioneel voorproefje van een leven vol muzikale passie.



E. Elgar (1857 – 1934):
Pianokwintet in a, op. 84 (1919)

Als één van weinigen wist Sir Edward Elgar de Britse muziek naar nieuwe hoogten te tillen. Hij staat bekend als een hoofdrolspeler in de Engelse Romantiek en wist met name de muzikale ontwikkelingen op het Europese vasteland te kanaliseren in zijn eigen muziek. Zijn muzikale taal ontwikkelde zich in hoog tempo met indrukwekkende resultaten, hetgeen lovende woorden opleverde van o.a. Richard Strauss die hem 'de eerste Engelse Progressieveling' noemde. Na het overlijden van zijn echtgenote in 1920 zou Elgar slechts incidenteel componeren. Het is daarom des te opmerkelijk dat zijn laatste impactvolle werken – een strijkwartet, pianokwintet en vioolsonate – die progressieve lijn verlieten.

Het Pianokwintet in a put eerder inspiratie uit de muziek van Brahms dan uit die van Bruckner of Mahler. De openingsbeweging beweegt zich mysterieus vooruit, totdat een spierkrachtig thema even de overhand neemt. De gehele beweging pendelt tussen deze twee contrastrijke atmosferen: grootse, elegante klankblokken en geheimzinnige, chromatische interludes. Het Adagio heeft eerder een edele sfeer, Britse eleganza met een 'stiff upper lip', er is slechts een enkele keer ruimte voor emoties. De laatste beweging citeert enkele keren de eerste beweging en

sluit het werk met een passende grandeur af. Elgar's vooruitstrevende Pianokwintet is met recht een parel uit de Engelse laatromantiek.



R. Schumann (1810 – 1856):
Pianokwintet in Es, op. 44 (1842)

Een geniale componist, maar ook een gekwelde, romantische ziel: de muziek van Robert Schumann blijft tot de verbeelding spreken. In elk muzikaal genre (van klavier tot orkest) dat hij onder handen nam, wist Schumann zich te profileren als een meester die een blijvende impact achterliet. Zijn synthese van literatuur en muziek maakte hem een uitstekende kunstcriticus en was ook een inspiratiebron voor zijn eigen composities. Ondanks deze pieken kende Schumanns leven, geplaagd door depressieve gedachten, ook diepe dalen.

Tijdens een concerttournee in het noorden van Duitsland belandde de componist in een depressieve episode. De reis draaide voornamelijk om zijn echtgenote Clara Wieck en het promoten van haar pianistische talenten, waardoor hij zich gepasseerd en melancholisch voelde. Op het dieptepunt van deze emotionele staat besloot hij de tournee

voortijdig te verlaten en terug te keren naar Leipzig waar hij zich op de strijkwartetten van Mozart en Haydn wierp. Dit dieptepunt en de daaropvolgende studie zouden leiden tot zijn meest productieve kamermuziekperiode, waarin hij in korte tijd talrijke werken schreef, waaronder zijn Pianokwintet in Es. Dit kwintet werd een van de eerste grote successen voor Schumann en hij wist de instrumentatie tot een standaardvorm van het Romantische repertoire te brengen. De eerste beweging is een exuberante en vurige opener, wat een groot contrast is met de tweede beweging, die somber en larmoyant vooruit hinkt. De derde beweging knettert nerveus richting de laatste beweging, die ook kort thematisch materiaal uit de eerste beweging quoteert en vol bravoure een passend einde van het werk vormt.



VOLGENDE CONCERTEN:



QUATOR ÉBÈNE

Dinsdag 6 december 2022



TRIO KARÉNINE

Vrijdag 6 januari 2023

KAARTEN BESTELLEN? GA NAAR:
www.theaterstilburg.nl

DE SPONSOREN:



TILBURG

De concerten van Koninklijke Souvenir Kamermuziek worden mede mogelijk gemaakt door een substantiële bijdrage van de Gemeente Tilburg.

ADVOCATEN

