Koninklijke
Souvenir des Montagnards
KAMERMUZIEK TILBURG

ontdek beleef ontmoet de internationale top in kamermuziek

LUCAS EN ARTHUR JUSSEN

WOENSDAG 20 APRIL 2022

PROGRAMMA

W. A. MOZART (1756-1791): SONATE IN C VOOR PIANO VIERHANDIG, KV 521 (1787)
1. Allegro
2. Andante
3. Allegretto

F. SCHUBERT (1797-1828): RONDO IN A VOOR PIANO VIERHANDIG, D 951, OP. 107 (1828)

F. CHOPIN (1810-1849): RONDO IN C VOOR 2 PIANO'S, OP. POSTH. 73 (1828)

PAUZE

I . STRAVINSKY (1882-1971): CONCERTO VOOR 2 PIANO'S (1935)
1. Con moto
2. Notturno
3. Quattro Variazioni
4. Preludio e Fuga

D. SJOSTAKOVITSJ (1906-1975): CONCERTINO OP. 94 VOOR 2 PIANO'S (1954)

A. ARENSKY (1861-1906): SUITE NR. 2 VOOR 2 PIANO'S, OP. 23 'SILHOUETTES' (1892)
2. La coquette

SUITE NR. 1 VOOR 2 PIANO'S, OP. 15 (CA. 1885)
2. Valse

Lucas en Arthur Jussen

De broers Lucas en Arthur Jussen (1993, 1996) sieren al jarenlang podia, radio en tv.

Wat begon als twee 'pianowonders' groeide uit tot een wereldfenomeen: keer op keer, seizoen na seizoen, bewijzen ze zichzelf als ijzersterke uitvoerders. Het zijn Nederlandse wereldburgers die al samenwerkten met het Boston Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra en Concertgebouworkest, en soleerden onder de baton van klinkende namen als Sir Neville Marriner, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Jukka-Pekka Saraste and Jaap van Zweden. In 2021 werden ze 'Artists in Residence' aan het Konzerthaus Berlin en brachten ze 'The Russian Album' uit op Deutsche Grammophon.

W. A. Mozart (1756-1791): Sonate in C voor piano vierhandig, KV 521 (1787)

Een quatre-mains programma zonder Mozart is haast ondenkbaar. De componist was al op jonge leeftijd (9!) een van de pioniers in het genre, aangemoedigd door zijn vader Leopold. Het is dan ook opmerkelijk dat Mozarts laatste vierhandige werk in het overlijdensjaar van zijn vader, 1787, is geschreven.

De Sonate is een werk in drie bewegingen, opgedragen aan Nanette en Babette, de dochters van zakenman Franz Wilhelm Natorp.

Het werk opent unisono en zet vervolgens de toon voor het gehele werk: sprankelende lyriek, transparante begeleiding en klare lijnen. Het Andante deint op en neer van dromerige hymne naar dramatisch lied. Ten slotte horen we een sierlijk, bijna kinderlijk Allegretto. Glashelder geniaal.

F. Schubert (1797-1828): Rondo in A voor piano vierhandig, D 951, op. 107 (1828)

Slechts enkele maanden voor zijn overlijden schrijft Franz Schubert enkele werken voor vierhandige piano waarin hij de emotionele extremen van het genre verkent.

Een van deze werken, het Rondo in A, is een ingetogen duet dat Schubert op z'n sierlijkst verklankt, waar het melodisch materiaal telkens opnieuw wordt gefigureerd en herwerkt. Maar Schubert lijkt zijn dramatische insteek niet te kunnen verbergen, waardoor af en toe een hartverscheurende harmonische kronkel de kop opsteekt.

F. Chopin (1810-1849): Rondo in C voor 2 piano's, op. posth. 73 (1828)

Hoewel Chopin een van de grootste componisten voor het klavier was, is zijn repertoire voor vierhandig piano of voor 2 piano's erg beperkt. Slechts twee werken passen in de categorie: een thema met variaties en dit Rondo in C. En om precies te zijn is dit werk een herwerking van een pianosolo werk dat hij schreef op amper 18-jarige leeftijd!

Na een ondeugend steekspel in de eerste maten, vuurt Chopin een virtuoos klankenvuurwerk af op het publiek. Beide pianisten worden op de proef gesteld: sprankelende versieringen en virtuoso passages doorspekken het hele werk. Om nog maar te zwijgen van de bliksemsnelle toonladders! Kort gezegd: dat leeftijd niets te maken heeft met muzikaliteit, bewijzen niet enkel de uitvoerders van vanavond, maar ook het repertoire.

I. Stravinsky (1882-1971): Concerto voor 2 piano's (1935)

Stravinsky's Concerto voor 2 piano's is een van de weinige muzikale werken die de componist publiceerde dat jaar, omdat zijn focus eerder lag op het geschreven woord dan wel de klank. Zo publiceerde hij o.m. zijn tweedelige biografie 'Chroniques de ma vie' in '35 – '36. Aan dit concerto begon hij enkele jaren eerder en het bleef onafgewerkt tot 1935.

Het werk opent met een con moto, een ritmisch gedreven sonatevorm die tjokvol repeterende noten en akkoorden zit. Daarna volgt een nocturne, dit keer geen nachtelijk mysterie zoals de titel suggereert, maar eerder een after-dinner snack. Het lijkt wel alsof de componist even tijd moest nemen na de onuitputtelijke ritmische impulsen van de eerste beweging. De derde beweging bestaat uit vier variaties op een thema dat pas in de laatste beweging klinkt; vier verschillende perspectieven op het klavier als solo-instrument. In de laatste beweging, een Prelude en strenge vierstemmige fuga, gebruikt Stravinsky het eerdergenoemde thema eindelijk in diens 'uitgepuurde' vorm, een uitdagend slot voor de uitvoerders.

D. Sjostakovitsj (1906-1975): Concertino op. 94 voor 2 piano's (1954)

De Russische componist Dmitri Sjostakovitsj staat voor velen bekend als een van de grootse componisten van de 20e eeuw. Dat hij zo'n enorme hoeveelheid muziek in tal van genres

en stijlen wist te schrijven onder zulke grote politieke druk is tot op de dag van vandaag van grote inspiratie voor kunstenaars over de hele wereld. Zijn Concertino is een van de weinige werken die hij schreef voor pianoduo. Het werk was, net zoals zijn tweede pianoconcert, geschreven voor zijn zoon Maxim, die concertpianist wilde worden. De gelijkenissen met het tweede pianoconcert zijn treffend: een werk vol jeugdig enthousiasme en feestelijke virtuositeit, met onverwachte tederheid.

A. Arensky (1861-1906): Suite Nr. 2 voor 2 piano's, op. 23 'Silhouettes' (selectie) (1892) 2. La coquette

Suite Nr. 1 voor 2 piano's, op. 15 (selectie) 2. Valse

Hoewel de componist Arensky minder vaak op het podium staat dan zijn tijdgenoten, is zijn invloed op de muziekgeschiedenis onuitwisbaar. Onder zijn studenten vinden we bijvoorbeeld Scriabin, Rachmaninoff en Glière, en een handvol werken (of delen daarvan) zijn alsnog tot kernrepertoire uitgegroeid. De broers Jussen sluiten af met een selectie uit twee van zijn suites voor pianoduo. Twee waltzen die Arensky's sierlijkheid, behendigheid en ondeugendheid etaleren. Misschien zijn de broers diep van binnen nog steeds kwajongens en verklanken ze dat hier? Het is een elegante en muzikale knipoog, waarin Arthur en Lucas Jussen hun vingervlugheid op de proef stellen.

VOLGENDE CONCERTEN:

ARCADI VOLODOS
Vrijdag 13 mei 2022

KAARTEN BESTELLEN? GA NAAR:

www.theaterstilburg.nl

DE SPONSOREN:

neXT ADVOCATEN

TILBURG

DAAMEN DE KORT VAN TUIJL | NOTARISSEN

TILBURG

De concerten van Koninklijke Souvenir Kamermuziek worden mede mogelijk gemaakt door een substantiële bijdrage van de Gemeente Tilburg.

GIRO
555