



Koninklijke  
Souvenir des Montagnards  
KAMERMUZIEK TILBURG



ontdek | beleef | ontmoet | de internationale top in kamermuziek

# ALEXANDER MALOFEEV

PIANO | WOENSDAG 23 FEBRUARI 2022

# PROGRAMMA

---

## **FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)** **PIANOSONATA NR. 14 IN A, D. 784**

- I. Allegro giusto (A minor)
  - II. Andante (F major)
  - III. Allegro vivace (A minor)
- 

## **N. MEDTNER (1879 – 1951)** **PIANO SONATA G MINOR OP. 22** **(1901 -1910)**

---

### **PAUZE**

---

## **N. MEDTNER (1879 – 1951)** **2 SKAZKI, OP. 48 (1925)**

- I. Nr. 1, Tanzmärchen
  - II. Nr. 2, Elfenmärchen
- 

## **SERGEJ RACHMANINOV** **(1873 – 1943)** **PIANOSONATE NR. 1 IN D, OP. 28** **(1907)**



De jonge pianist Alexander Malofeev, geboren te Moskou in 2001, is een fenomeen. Op 13-jarige leeftijd verscheen hij op het wereldtoneel door zijn winst van de International Tchaikovsky Competition for Young Musicians, waar hij de eerste prijs wist te bemachtigen. Sindsdien heeft de jonge wolf een rijke, internationale carrière opgebouwd. Hij soleerde al onder de baton van maestro's zoals Gergiev, Pletnev en Nézet-Séguin en is een graag geziene gast bij orkesten zoals het Lucerne Festival Orkest, Philadelphia Orchestra en het Russisch Nationaal Orkest.

Malofeev wegzetten als een wonderkind is een onderschatting van zijn talent en kunde. Zijn technische vaardigheden worden ondersteund door een sterk geheugen en concentratievermogen, voelbaar in de spanningsbogen waar hij tot in toe staat is. Het beste voorbeeld hiervan is wellicht zijn uitvoeringen van Rachmaninovs 3<sup>e</sup> Pianoconcert, een werk dat zelfs de groten der aarde intimideert, waarvoor hij geprezen werd door o.a. Riccardo Chailly. Een jong en fris geluid dat elk oor wel weet te verleiden.

---

### **Franz Schubert (1797 – 1828):** **Pianosonata Nr. 14 in a, D. 784**

---

Hoewel Schubert deze sonate componeerde in 1823 werd het pas 16 jaar later gepubliceerd, wel 11 jaar na zijn dood. Het was zijn eerste sonate sinds hij syfilis

---

had opgelopen in 1822. Mede hierdoor wordt het werk tot een van zijn meest dramatische gerekend. Het Allegro giusto opent met een ongebeleide melodie, gradueel voorzien van akkoorden, alsof het thema gelijktijdig wordt geschreven en gespeeld. Vervolgens ontwikkelt het dalende motief hieruit zich tot een begrafenismars die de terugkeer van het eerste thema voorbereid, waarna ditzelfde motief het tweede thema presenteert. Beide thema's ontrafelen vervolgens in verschillende motieven die op elkaar botsen en pas rust vinden als het eerste thema terugkeert. Het tweede deel, een dramatisch Andante, presenteert zich behouden en gedragen, geregeld onderbroken door een schamper chromatisch cirkelen, een snerend motief naar de elegantie van het overige werk. Het werk eindigt met een spetterend Allegro Vivace, een maniakale virtuooso passage met een lyrischer tegenthema. Als een soort duivels rondodendert deze demonische rondodans tot het bittere einde.

---

### **N. Medtner (1879 – 1951): 2 Skazki, Op. 48 (1925)**

---

Nikolaj Medtner (1879 – 1951) wordt vaak onterecht overschaduwd door tijd- en landgenoten zoals Scriabin en Rachmaninov. De gelijkenissen zijn frappant: het klavier had een centrale rol in zijn carrière als pianist en componist,

hij begreep diens compositorische en expressieve mogelijkheden als geen ander. Maar hoewel de werken van zijn hand complex en – nog steeds – veeleisend zijn, was virtuositeit nooit het doel, slechts een geleider voor muzikale diepgang. Zijn liefde voor Beethoven en beheersing van contrapunt verbinden als geen ander de Russische, folkloristische thematiek met de muzikale architectuur van de Duitse Romantiek.

Vanavond presenteert Malofeev twee Skazki, sprookjes of vertellingen die hun wortels in Russische folklore hebben. Medtner had kennelijk een voorliefde voor de sprookjesachtige miniaturen, gezien hij er wel 38 heeft geschreven en zo het leeuwendeel van zijn output zijn. De eerste, een sprookjesdans, is een magische opeenvolging van danspassen die reiken van het vederlichte tot het ronduit boertige. Ook het Elfensprookje is een keten van verschillende scènes vol verwondering en magie, drama en gevaar.

---

### **Sergej Rachmaninov (1873 – 1943): Pianosonata Nr. 1 in d, Op. 28 (1907)**

---

Rachmaninovs Eerste Pianosonate in d kwam tot stand te Dresden, waar de componist met zijn gezin verbleef vanwege het immer turbulente politieke klimaat in zijn Russische vaderland. Het is een verrassend late compositie – hij schreef eerder al twee pianoconcerti

– die bol staat van al het compositorisch vernuft dat we van de toondichter gewend zijn.

Het werk, oorspronkelijk geïnspireerd door Goethes Faust, opent met luidende klokken en imposante akkoorden. Het tweede thema is onzekerder, zoekend, en wordt al gauw overmand door een adembenemend vervolg dat weer langs het openingsmotief schiet. Thema na thema vliegt voorbij: ze worden verwerkt, vermalen, soms verbrijzeld. Na een laatste schot hemelwaarts daalt de muziek weer. Deze intieme sectie legt de eerste beweging te ruste maar het is het openingsmotief dat als laatste klinkt: als een spook uit het verleden.

De tweede beweging is de kortste van de drie, maar is daarom niet makkelijker. Een immer zich ontwikkelend, harmonisch web met schijnbaar oneindige melodieën die elkaar ook nog eens overlappen.

Een korte cadenza bij de climax kondigt een terugkeer naar het intieme aan en bevrijdt ons uit de duivelse spanning van eerder.

De derde beweging, Allegro molto, keert terug naar de satanische klanken. Harde plotwendingen sturen ons van het demonische naar het verleidelijke en worden besloten met een uitputtings-slag die het onvermijdelijke noodlot lijkt aan te kondigen. Faust, of Rachmaninov, legt de strijd neer, gepokt en gemazeld door de duivel.

William Schaffels

## VOLGENDE CONCERTEN:



### BEHZOD ABDURAIMOV

Zondag 06 maart 2022



### VAN BAERLE TRIO

Donderdag 17 maart 2022

---

## KAARTEN BESTELLEN? GA NAAR:

[www.theaterstilburg.nl](http://www.theaterstilburg.nl)

---

## DE SPONSOREN:



NOTARISSEN